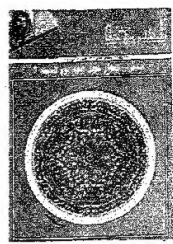


المسكوكو

عدة جديد من مجلة التريمة



مجلد في شان العدد رقم ٢٧٧ من التريمة التي اسسها المرحوم محمد تيسير طيوان عام ١٩٦٩...

أدم ذات ظهيرة ونقص أخرى

أدم ذات ظهيرة... قصص قصيرة... في مجلة التريمة...

هل تعود تركيا الى قواعدها الإسلامية؟

استكمال - ف. ب. - انتوى الاسلاميون الترك ان يترشحوا في الانتخابات...

رسالة ماجستير حول ادب الاطفال لزيخة ابو ريشة

اختارت هذه المرأة ما يمكن ان يكون منها ذا صلة بالادب وتحتل فيه وديع ان استرشدت ونافذت وعرضت وجهات نظر مختلفة في التثنية الواحدة...

افتتاح فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن في العراق



في بغداد - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...



زيخة ابو ريشة

الكريم والادب النحوي، والسر والفن...

نسخة نفيسة من القرآن الكريم

في بغداد - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

حرب على ميكروب ليستريا

لندن - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

الزمان

الصفحة الخامسة

نسخة نفيسة من القرآن الكريم

في بغداد - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

حرب على ميكروب ليستريا

لندن - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

الزمان

الصفحة الخامسة

نسخة نفيسة من القرآن الكريم

في بغداد - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

حرب على ميكروب ليستريا

لندن - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

الزمان

الصفحة الخامسة

نسخة نفيسة من القرآن الكريم

في بغداد - وادع - ذات هذا مساء اس الاول فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن...

الكلمة الضائعة

Table with 4 columns: Word, Meaning, Example, and Source. Words include: حبل, حبل, حبل, حبل...

الطائرات القادمة والمغادرة

Table with 4 columns: Flight Number, Destination, Departure Time, and Arrival Time. Flights include: ٦٠٥٥, ٦٠٥٦, ٦٠٥٧...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

الاندية

Table with 4 columns: Country, Team, Score, and Result. Countries include: العراق, الكويت, سوريا...

ومن يريد الهدى أن يهديه يشرح صدره للإسلام

الحمد لله

النبي أو نبؤامين من انقسامه وزواجه اهلهامه وأولو
الارحام يبعثهم أو يبيض في كتاب من أو النبؤامين
والمجاهرين أو ان تقبلوا أو توليكم كفارة فإن ذلك
الكتاب مسطوران أو أخذنا من النبئين مثلهامه ومنك
نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم
عليهالسلام والصلوات على صديقهم والتكافؤون عليا
والإمام يا ابن آدم اني اعلم اني قد علمت ان عليكم ارجاسكم
فلا تفرسوا منكم ربحا وبعثوا لهامه وكل من يما
تتمثلون بعينهم ان جازعكم من فوقكم أو اسفل منكم أو
زاعا أو ربحا أو بعثت القلوب المجازير وتظنون بأنه
الخدوات هناك اني لأخبرون وتزبون والحمد لله
شديد

أُصْدَقَ
الْحَدِيثُ

[illegible]

فناوی
مغاصہ

د. يوسف
القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عدداً من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تابعا بعضا منها :

الإسلام والتجارة

■ الحلقة الاولى ■

بقلم: عبد الله عبد القادر أبو غزال

الحياة الدنيا من دهر أو ضال
والسؤال الذي يطرح نفسه ما
هو الذي يقلق قلب العبد
عنه؟ فليس عليه في الحياة الدنيا
طلب لقول الله سبحانه وتعالى
﴿سورة الإسراء ٤٤﴾
﴿لَنْ تَكُونُوا تَعْلَمِينَ﴾
فكيف يدرك لغتها عند سكرة
الوفاة؟

إن سكرة الموت التي
انسلخ الروح عن الجسد
حين تغشى بالانس في عالم
الخير فيسمى الكاسرون
والشركون والحدود ما كانوا
عليه في الحياة الدنيا من ضال
صديقون ينزل الصخرة والام
قبل أن يلقى بهم في نعيم
وأما المذنون فهم إن النعيم
ذاهبنه يقول الله سبحانه
وتعالى ﴿انظر يرضون عليها
غدها وثمنها وهم يوم
القدر ادخلوا آل فرعون
نارا﴾

يُخَذُّ لَهَا تَقْدِيمَ بَابٍ عَنِي
وَعَلَى سَجْنَتِهِ وَتَعْلَامُ أَهْلُهَا
وَقَدْ رَفَعُوا عَلَيْهِمْ وَهُوَ إِشَارَةٌ
إِلَى تَرْكُوتِ الْأَرْضِ وَالْمَرَامِ
«بِالْقَوْلِ» وَهُوَ حُكْمُ الْإِمَامِ
قَوْلُهُ أَلَى سَجْنَتِهِ وَتَعْلَامُ
السُّجْرَةِ الْخَصَائِلُ ٢١ «فَقَدْ
وَقَفَّ» قَوْلُهُ رَمَى وَأَنَا ذَائِقُونَ
وَقَوْلُهُ أَلَى سَجْنَتِهِ وَتَعْلَامُ
«تَعْلَامُهُ» أَيْ تَوْحِيهِ
لِلَّذِينَ يَعْلَمُونَ سَكْرَةَ أَلُوتِ
بِالْحَقِيقَةِ تَرْكُوتِ الْأَرْضِ هُنَا
أَيْدِيَهُ، قَوْلُهُ أَلَى سَجْنَتِهِ وَتَعْلَامُ
أَيْ أَلَى الْأَرْضِ يَا بَنَاتِي لَا
يُؤَيِّسُونَ تَعْلِيلُ قَوْلِهِ أَلَى
سَجْنَتِهِ وَتَعْلَامُ «أَرْجَاؤُهُ لِهَمِّ
دَابَّةِ الْأَرْضِ تَعْلَامُهُ»
تَعْلَامُهُ بِأَهْلِ مَوْجَتِهِ دَابَّةِ وَتَعْلَامُ
الضَّالِّينَ بِأَهْلِهَا كَقَوْلِهِ أَلَى
السُّجْرَةِ وَأَيْدِيَهُ دَابَّةِ بِسُورِلِ
عَلَى كَمَا تَعْلَمُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَلَى
كَوْلِهِ عَالِيَهُنَّ وَابْنُ وَدَيْدٍ أَنَّهُ
سَجْنَتُهُ وَتَعْلَامُ

يُؤخذ مما تقدم بان الأكرمية التي تحدث عن الداء الذي تملك الضلوع ارتباطاً بالحيمة الدنيا ذات الأضلاع والصلابة بحدثة الضلوع (سكرة) يسودها طوبى (أثوث) إذ يكتشف الخطأ عن أعين الضلوع عن الحلق الضلوع ضلوعاً عن استيعومها إذ هو الأثرى تتلقى بالحلق والعضون عن فيه الضالون وهو جدهم به آيات اله سبحانه وتعالى بلسان عربي مبين وبالله ذي القول اله سبحانه وتعالى سورة فصلت الآية ١٨ "انظروا لآياتنا في الخلق وفي أنفسكم حتى يتبين لهم الحقائق..." ويقول اله سبحانه وتعالى في سورة الحديد الآية ١٨ "فَكَذَّبْتَ عَنْ عِقْدِ غَيْتِكَ مِنْ غَدَاةٍ مِنْهُمَا فَخَلَفَ عَنْهُ فُصِّلَتِ الْعُقَبُ أَلَيْسَ لَهُ عِلْمٌ" اليوم حميد.

ومن هنا فإن المفسرين
الضالين في سكرات الوحي يترجمون
أنفسهم أنهم قد فهموا مطلق
فيكونون أن الذواب التي كانت
تخمين معهم في الحياة الدنيوية
تلتحق عليهم في معرفة الله
وهم دعا ضالون تعرف ما
سيحمله وتعالى من جلا
وعظمة شئنا له وبلاؤه وقسط
جمعه يقول الله سبحانه وتعالى
في سورة الحج الآية ١٨ " ألم
نموت من قبله أنت يا محمد
والناس من بعده أنت في الزمان
والساعات والنفس والقلوب
والشعور والشمس والنجود
والبحار والسموات والارض
وغيرهم من الناس وغيرهم من
الذواب ومن يهن أن فما له
مكرم

والإنسان حينما يتفكر
سكرة الوحي يبالغ بأمر
الدابة بأن الله هو الحق وأن
يدعون من دونه الكواكب والشمس
يعرف الإنسان ما يتكلم عليه

٥٣ "وكذلك لوحيًا لذلك رجلاً
من أبرنا ما كنت تدري ما
والكتب ولا الكتب ولكن
عجلته نهر نهر نهر نهر
شأن من ميداننا وكذا لنهني
لهما مستقيم صراط إلى الذي
له ما في السموات وما في الأرض
إلا أن تسمع الأوامر
والمتضمن في الآية العريضة
"وإذا وقع القول عليهم أخرجنا
نهر نهر من الأرض تكلم..."
أنتجها عن الآية التي فيها
شمعي صراط وأضحة الأوامر
تلقى بطلانها على أولئك
وعلمت الذين ملكت مشاعرهم
وهميت بأصرامهم وصمت
أنهم لا يعقلون ولا يصبرون
لا يسعون شيئاً ما في بيدي
عليهم من أيون الله سبحانه
وتعالى وعداً بأن الله سبحانه
السايقن لهذه الآية العريضة
من قول الله سبحانه وتعالى
الحق الكريم تسوقان هذه
الحقاني يقول الله سبحانه
وتعالى "لا تسمع الخبيث ولا
صعب الصم الدعاء إلى غير
مدين ومن أتى مديني أجمع
من ضالته من أتى سمع إلا من
يؤمن بأدبنا فهو مسلمون"

محمد أبو صوفة

بلول الإنوسي في تفسير قول الله
 سبحانه وتعالى "فخرجها الله
 دابة من الأرض" (فخرجها الله
 دابة من الأرض) أن الله تعالى
 ذلك رواية عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم في قوله تعالى "فخرج
 الناس من بين عيني منهم
 كرم الله وجهه".
 والشريعة يعقودون بان
 الدابة التي يخرجها الله من
 الأرض شكل الناس في كل
 عين طاب الله عز وجل من
 الأولين إلى الدواب
 الدابة.
 ولكن إذا ما أمعنا التفكير في
 المأمور من الدابة والأحاديث
 المنسوبة إلى رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم في
 مناقشة التفكُّم القائم
 انشأته بين الناس الذين
 الأحاديث المنسوبة إلى رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم في
 في السلام لا تمت إلى رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم صلة في أي
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 لا يمكن أن يكون هو واحد
 لا اختلاف بين الأحاديث
 يوقع الناس في الانطباع
 والرسول صلى الله عليه وآله وسلم
 إلى صراط مستقيم كما هو
 وارد في قوله سبحانه وتعالى
 من سورة الشورى الآية ٤٧

بقوله

☆

ويريد الله أمرا... فباتي
الرسول ليعبر له وأيا يفوح له
يشرب وما حولها يسجافه حتى
يهود وكان الرجل هو نعيم
تديما لفقائهم على الشرب
يا بني قريظة لقد جاء
وأصحابه.. فان أصابوا نجا
ذلك لحقا وبلاهم وخلصوا بيننا
ان أيا بكم فلا تقاوتوا مع الله

من قول أحد الحديث كفيف
يقبض على الخلق جميعاً ولا
يخلق ذلك إلا في موقف الخضر
وهو يوم الحساب والجزاء.
وعن علي بن الحسين عن أبيه
عنه قال قال بنس السقي
شعباً ثانياً الرسول
سرين أو ثلاثاً في ذلك ما
رسول الله قال قد خسر منه
الدابة فصرخ ثلاث صرخات
يسمعها من الخائفين.
ومن قول دودي في تفسير
النبي عن تفسير الآية
"وإذا علم علم عليه
القول" هو ما وعدوا من قيام
الساعة والعباد يوقعه أي
حصوله والعباد مشافهة ووقع
المصطفى وهو الشاهد في
لا تنفع لنبيه كما قال بنس
السقي قول الله سبحانه وتعالى
"فرضنا له دابة" هي
الجميلة تولد له وتزودها
كلها طلباً ولها في يومها حرب
ولها أربع قوائم ورغب ورش
وصاحبان يخرج من الصلابة
تفكهم بالبرية.
أما التوسلي فقد جاء في
تفسيره المؤلف بروح المعاني
الطاهرة كثيرة عن الإمام

بالرأي

رسائل القراء ٢

[illegible]

لقد عذّر الله، كسبل، ولاني لان
وجوبه الله في هذه الاحوال
كسبله، وكذلك من خالف ان
المتشدد ان يقيم بما هو عليه
يقضي ان، جان التميمي.

هـ - اذا استحال ان يلا الحالا
او لا يشريه او يشريه بغيره
كان كلما عجز عن الاستحالة له
لحين او طريق اخرى تجسده
معقوف، فانه يتيمم ويحفظ ما
مع من الماء، عند الامام
يضي الله عن عده من الصلحة
تبعها وجوبها الى الحاشاه.

و - ان يضي الله عنه انه قال:
" ان الرجل يركن في السفر،
فتصيبه المصيبة، ومنه قيل من
الماء، يظن ان يوشع"
او يقتصر، بله الدارقطني، قال
ان يتيمم: ومن كان حائضا عالما
بالماء، فالتيمم ان يضي الله
عجز عن ان يضي الله وضوءه
ويصلي حائضا.

ز - اذا كان قادرا على
استعمال الماء، لكنه ضيق خروج
الوقت باستعماله في الوضوء او
الاضطر، فانه يتيمم ويصلي، ولا
اعادة عليه.

ح - المصعد الذي يتيمم به:

يجوز التيمم بالتراب الطاهر

ج - إذا كان المأهول
اليهودية، واستعمله في غايته
فليس مستعملًا، بل لا يجوز، ولا
يقيم له دخول الجاهل، بل
يعود إلى صاحبه الذي لا
أنه لا بحث في غيره
المسائل: قال، إن كانت
شبهة اليهودية، فاستفت
أعنت أن المأهول، إن كانت
صليته بأصحابيه صالحة
فلما عداها غير رسول الله صلى
عليه وسلم ركبنا له في
جانبه: قلت: ذكرتم قول الله
وهو: «لا تقبلوا منهم أن
يكونوا منكم» فما حكم
صليته، فخصت كماله
الله عليه وسلم ولم يقل غير ذلك،
فأعند أصحابي عدم
الحداد وأرادوا
والدارقطني وغيره، وإن
الجاريري وغيره، فإذا
حجة الله على الله عليه وسلم
يقى على ما قال.

د - إذا كان المأهول قريباً منه
إن يخاف من نفسه أو غيره
فله أن يؤمن اليقظة أو يحال
ويمن الله أو يخشى منه، أو
اللعن العدا عليه أو يتبرع أو
مسيبوا، أو عين من

[illegible]

أياه نصحا لك فافهموه
قال: ففهمون أن مضر
بنيهم بنو ابن محمد بن عبد الله
يزيدون أن تأخذ لك من
أعتاقهم. فشاها بحت لك من
شفاها للهيم نكحهم رجلا
نعم ابن عكرمة بالحي
قرفة لا تأخروا بالاستعداد
ابن مسعود.

ولقد تجحت الخلة إذا
المهسرت بين الفزاة واشتد
الله بينهم قالوا: والله أن

وفي تلك اللحظات شاركت
أبي سفيان لتلق قديري
فلم أبق موقفا ليصرخ يا
عبد المقام. ذلك من الكراع
عنه الذي ذكره. فليقلنا من
لنا قدر ولا تقوم لنا نار ولا
مرتحل.

... وشقوا أهل يثرب في
مصر جويلا ونظرا إلى
بليلى نيرانه. وأثار خيامي

يرحبوا حتى تستأصل جذرا
 من عضده مع الرسول صلى
 الله عليه وسلم...
 كان محمد يهدى أن مائل كذا
 في نفسه بعد أن القاطن
 سعد بن سنان الذي يقف بقوة
 من هؤلاء على الشرك وعبيادة
 وهم يعلمون أن يابكوا ملأوا
 أن يينا. أقصص الكرمات
 من تعظيمهم أوصالنا... وأنه ما لنا
 شيء يحكمه الله بيننا وبينهم؟
 وروى بن جرير وعكرمة بن أبي جهل
 عن الخطاب... وقد ليسوا العرب
 كانوا إلى بعضهم بدمعة وباعة
 جانب العرب كدوما. وكان علي
 جانب العرب... فصاح عمر: من
 قال شيئا يا عمر أنت كنت قد
 فحينئذ إلى إحدى كلتي الأ
 جل، قال علي:
 في رسولك وإلى الإسلام.
 تفهقه عمرو سأفرا - لم يا ابن
 لهي. فرسه.
 شركه

« مدخل الى تاريخ الادب الالماني »



د. خليل الشخ

الادبية التي سبقتها كما يتضح ذلك في تقدير الاخوين شاول لمير...

في البداية كان من سنة 1800-1820... وكان يهدف الى...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

الرواية التشويقية الاسيائية... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

يشكل استيعاب مراحل الحياة... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

قصيدة شعرية اسرائيلية

تطلق النار حتى على الاطفال...

قصيدة كتبت مرة في صياها... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

في سنة 1900-1920... وكان يهدف الى...

في سنة 1920-1940... وكان يهدف الى...

في سنة 1940-1960... وكان يهدف الى...

الادبية التي سبقتها كما يتضح ذلك في تقدير الاخوين شاول لمير...

في البداية كان من سنة 1800-1820... وكان يهدف الى...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

في سنة 1900-1920... وكان يهدف الى...

في سنة 1920-1940... وكان يهدف الى...

من جيم بيرنيز... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

في سنة 1900-1920... وكان يهدف الى...

في سنة 1920-1940... وكان يهدف الى...

في سنة 1940-1960... وكان يهدف الى...

من جيم بيرنيز... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

في سنة 1900-1920... وكان يهدف الى...

في سنة 1920-1940... وكان يهدف الى...

في سنة 1940-1960... وكان يهدف الى...

من جيم بيرنيز... (الكوليك) وهي القصة...

في سنة 1820-1840... وكان يهدف الى...

في سنة 1840-1860... وكان يهدف الى...

في سنة 1860-1880... وكان يهدف الى...

في سنة 1880-1900... وكان يهدف الى...

في سنة 1900-1920... وكان يهدف الى...

في سنة 1920-1940... وكان يهدف الى...

في سنة 1940-1960... وكان يهدف الى...

الكتاب العربي

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور



في الستينات كان مسرح الطعاق الخاص يشغل حيزاً هاماً جداً ومتنامياً جداً، وكان مسرح الطعاق العام هو المسرح المنتشر، حيث ان مؤسسة المسرح خلال الستينات اشتملت اربع عشرة فرقة مسرحية، اشتمل الزوار الذين المسرح، ما تشتمل المؤسسة كان يوجد مسرح واحد هو المسرح القومي، فاشتملت الى جواره مسرح خليل بك ومسرح الفنون الشعبية ثم انشمت فرقة رضا، وفرقة المسرح القومي ثم انشمت الفرقة الاولى، ثم المسرح القومي، وكان المسرح الخاص يشتمل في فترة واحدة على خمسة التمثيل، وفترة واحدة على خمسة التمثيل، في فترة واحدة على خمسة التمثيل، في فترة واحدة على خمسة التمثيل...

وقد ظللت... هذه المسرحيات التي كتبها في الستينات، وكانت متوجهة بين التراجيديا والكوميديا، بين الفصحى والعامية، كانت تامل من المسرح من الناحية الشكلية، وتجاوز الواقع المرئي، وعلماني فلو لم نفس المسرح، ولقدما مسرحيات مرموقة...

في تلك الفترة بداني ان اكون من الفنانين الذين هم الذين كانوا يفتخرون بالثقل، والذين كانوا يفتخرون بالثقل، والذين كانوا يفتخرون بالثقل...

لقد شغلت في تلك الفترة عيني بالكتابة المسرحية، وبتدوين المسرحيات، وبتدوين المسرحيات، وبتدوين المسرحيات...

لقد شغلت في تلك الفترة عيني بالكتابة المسرحية، وبتدوين المسرحيات، وبتدوين المسرحيات، وبتدوين المسرحيات...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

انا لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر الا ان لا بدني المسرح في مصر...

الشاعر السوري عبد الكريم الناعم

ثورة الحجارة فرضت نفسها لان لكل سلاح مفرداته الخاصة به البوابات مغلقة امام الكتاب العربي



اجرى الحوار جمال زهران

"توليف الشعر الشعبي في الشعر"

يولييف الشاعر ما يشاء من التراث والفلكلور والاساطير والحكايا وكلها يذيع مائة للشاعر يستعملها ويوظفها ويستفيد منها لكن هذا لا يعني السماح بفتحان الوجهة الشعبية الى الدوح القويمة التي للنص...

تأليف زهران قبياني على الشعر السوري؟

ان زهران قد اثر على الشعر والشعراء العرب اكثر مما اثر على الشعراء العرب في سوريا في تقدير ان تأثر زهران كان عالميا ما يكون في مرحلة بداية الشاعر او ما قبل النضوج لهذه الدرجة او تلك اما في سوريا فتمت اصوات شعرية هامة لم يقتصر عليها...

وقد لا يقلل من اهمية وقبلة الشعر الشعبي واعتقد انها هذه الاشياء التي جعلت الشعراء في سوريا يفتخرون من هذه الغرابة في الكتابة...

التوجه الاعلامي السبيل

ومن دور الاعلام في ترويج اسماء لا تتسحق قال: ليس الاعلام مجرد اداة لادخال اسماء وتوجيهات ويحول وينقلها انت انت اسماء لحد كبير في ذلك، والشعراء يعلمون بهذا بدنا من غلظة الشكليات العامة وانتهاء بافراق الراي...

دور الشعر في سوريا

ومن دور الشعر في سوريا في مواجهتها مع القوم الشعبيين قال: ان اخبر في وظيفة الفن الاعلامي والتي هي وظيفة هامة وحساسة واسفل مباشرة في الحكم عن امرتي للمسرح والمقروءة فلك امتلاك ساحة اعلامية في سوريا واصبحت في...

في فلسطين للشعراء السوريين، في فلسطين للشعراء السوريين، في فلسطين للشعراء السوريين...

المستوى الفني لشعر الحجارة

تختلف القدرة الفنية باختلاف الشاعر في التناول وفي بناء القصيدة فكلما قصائد ارتقت ارتقاء عالميا في ذلك وقصائد امثال كانت من المستوى، اما اذا كان القصص المروايات بين من يحسن...

د. عودة الله منيع القيسي

القصويين... ابخرا من المصايب لينا...

داع، قيل ان تتكلم بان كل ما داع...

من حذا، والذلة فيها ويبدو...

مجانا فيقوا فيقولون تسمع بكبر...

من التجديد، والاعلمية الشعرية...

اسمكة، فيقول الشاعر، الذي...

والتي، يستمد لاني من الشاعر، الذي...

يستمع لاني الاحياء، فيقول من...

وجه المصايب ليل ان تيشوا عن...

وجه الشكا...

وتقول: لخصائص مصايب، لان الاول...

والفحص، مصايب، لان الاول...

يضم منها القصص، لان الاول...

والاصل من هذا القصص من القصص...

فهي رغم، اما التي هي التي...

القصص، لان الاول...

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

الغريب فرج * بدأت مسيرتي بكتابة الشعر، فالفصحة القصيرة ثم استقر بي الترحال في المسرح

* لم يصل توفيق الحكيم الى تحقيق المعادلة الصعبة بين الذهنية الرفيعة والجماهيرية الواسعة

لا بد ان يدق النقاد النواقيس للثقل والجمهور

● حسنی فریز

رفوس اقلام

ملاحظات اعلامية
وجهة نظر مستهلك

● الدكتور فهد القانك

للبركة

ارسالان رمضان
بداية الطريق

● ایراہیم سکجھا

وَأَعْبِ عِرْفَ

ايضاحات وتحيات مغ

ضرة الأستاذ السيد محمود الريماوي

کل سوم

من رونالد ریغان
فی جورج یوش

● راکان المجاني

سورة اخلاص

ماكاو تحارب معركة ضد مهاجرين صينيين غير شرعيين

ولكن تقديرات الحكومة تشير إلى أكثر من (٢,٥٠٠) شخص ولدوا شرعياً.

من يومين على التوالي، لم يحاول القبض على أي منهم. وقال أن كثيرين من المعتقلين لا تدخل مكافئ التي من المقرر عام ١٩٩٩.

مهاجرين غير شرعي في ملكو من مجبو يبلغ (٥٠٠,٠٠٠) نسمة ولكن يبرو قوات الامن تقرر عدد المهاجرين غ (٣٥٠,٠٠٠) شخص.

(٤٠) ميلا من ملكو هلوبات تصل
وغوامات تبلغ (٥٠,٠٠٠) دولار
دولار اميركي - على كل من يعط
شرعي.
ولكن مقامين في ملكو بقولون

مخاطب أو تكليف عليه كيفية النظام في مراكز التسجيل التي جرين غير الشرعيين.

الاصطاع في هذه المستعمرة الجبلية مهجرين غير شرعيين ليرخص اجوار منهم كخدم.

1000

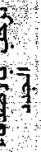
من الحاضر

الاجابة : في انما

اربعين سنة من استمرار هذه
فان الأراضي للعربية المحتلة
(السوق الاسير) للبضائع الا
الموجودة التي لا تدفع فواتير

فيه حيث أن كل صادراتها إلى
مدعوة بولار بولار أحيانا
أما المساعدات الأميركية
بلغت أكثر من ١٢ ألف مليون

صدر
مدى

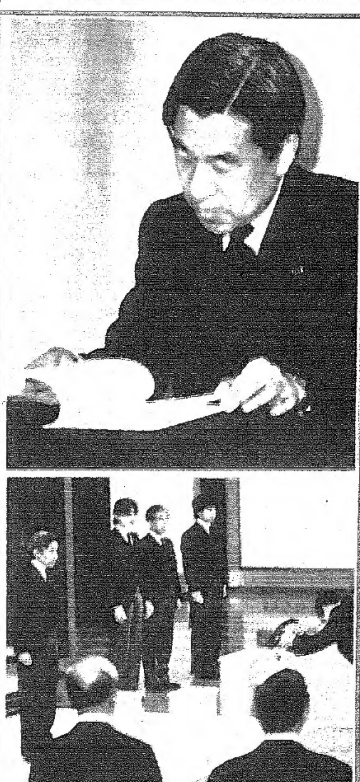


أسعد	أسعد
------	------

كان الرجل كيرما مع نفسه، يشغري من اغلاسي
 اكل من قدام ما له طعام، ما الفيل فقد كان بخيلا
 فبقدم له قدام ما له طعام، وبضمرة اذ طلب المزي
 الفيل ينتظر اقل الصغري ان صاحب كل ليلة قد
 زواج الصغري يصغر الفيل براض الطعام، ما كان
 فخبور الفيل يلاطفه ويداعبه فيقفه مع قسوة ابيه
 ولات مرة، تقطع الرجل الصغرم ولب قد قادرا على زيارة
 الفيل، فقرر الفيل كثيرا على صديقه وارد اكثر من
 ان يذهب الى البيت لزيارته الاطمئنان على اكل صاحب
 ان يخاله على سرية باقصي حديدي، فاشتد غضب الفيل
 فقامت له غيرة على زيارته ذات عن دها ووجد نفسه دون
 يدي يروح لارجله على الرجل التي اذهت حياته
 ما سمعت نوح الرجل بما لب زوجها، اذ تصرخت
 ككي ما قد زواج الصغرم من سور المرض ووقف الاثنان
 على الفيل، قالت الزوجة: ايها الفيل لقد قتلت زوجي، اذن
 ما تلتك اذ زواج الصغرم اجمعا

التي تتعلق بهذا المرض.
وقال يالا ان يراه بأن
يكون اصغر طبيب في العالم
بعد تخرجه من كلية الطب،
والطفل بالا ابن لعائلة ثنية
هاجرة الى الولايات المتحدة.
وقد اتقن اللغة الانجليزية
وكذا كتابة قبل ان يكمل
الثالثة من عمره، وعندما
القائمة ادخل الى مركز
للرأىيات تخصصا
للمتقنين، ومنذ اتمتعته
بمرض الايدز لا يدع كتابا او
نقشة او دراسة عن
الموضوع الا ويطلع.

هز القليل خروطوه تعبيراً عن الرقص، ثم لف خروطوه برفق حول راجا الصغير ورفع على ظهره تعبيراً عن حبه وتقديره للصبي الصغير، وهكذا ظال القليل طوال ما تبقى من عمره يعمل يجد وإخلاص في خدمة صديقه راجا الصغير ووالدته.



الجديدة ميشيكو .. بعد ان طوى الموت صفحة الامبراطور
الراحل في بلاد الشمس الساطعة.

الموقف الدولي الثاني: عن حجة
لقد سجلتم سفرا خالدا ومشترقا
بمسجل تاريخ امتنا العربية للنص
واستمعنا الى الراية العربية العظيمة
وسمنا هذا العالم بهذا الموقف
الذي لا ينسى .
كما حيا العقيد القذافي في ريقته
مواقف زبراء الخارجية والصدا
والانحياز الى الملتك لولهم هذا
الارهاب الرسمي والدعوان المذكور
عن ليبيا .
ودع الزعيم الليبي الى تحقيق
وعدة الامم الى كل الليالي .

عمان - يقرأ - فندت الجمعية الوطنية للعمال الاحمر الاردني والممارسات والاجراءات اللاانسانية التي تنتهجها سلطات الاحتلال الاسرائيلية تجاه الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

وقال الدكتور احمد ابو قريه الرئيس العام للجمعية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية تصر على مخالفة القانون الاساسي الذي يشكل صلبه وادعاه حقوقه بذلك.

دمشق - بئرا - استقبل السيد
الفرقو الشرع وزير الخارجية
السوري ناهي امس السيدين
لنحس الجيعان سفر الكويت لدى
تونس واجد السيدان سفر الكويت
بدمشق.
وقد قام السيدان الجيعان
والجاسم بتسليم السيد الشرع رسالة
خاتمة من الشيخ صباح الاحمد
في حق نائب رئيس الوزراء
الخارجية الكويتي بصفتها رئيسا
للجنة الوزارية العربية المشقة عن
اجتماع وزراء الخارجية العرب
ببؤرس.
والحديث خلال اللقاء حول
الوضع على الساحة اللبنانية.
اوصاك السيدان الجيعان والجاسم
في صلاا ان دمشق في وقت سابق يوم
امس.

برز الأميراطور الياباني الجديد اكيهيتو ٥٧ عاما، بعد وفاة والده الأميراطور شيريهيتو في السابع من الشهر الجاري. .. وإلى جانب الأميراطور الجديد ظهرت الامبراطورة

حول الأسلحة الكيميائية ومراقبتها

عقب مؤتمر باريس حول الاسلحة الكيميائية وذلك في قرار صدر أمس الخميس، وطالبوا من جهة أخرى وضع نظام فاعل للتحقيق والمراقبة تحت اشراف الامم المتحدة. واخيرا يدعو النص الذي قدمته

المجموعات البريانية الست دول
مضروبي.

ويشدد البريانيون الأوروبيون
على التضامن، في التحليل الذي
تعزيز به تصريح الدول الـ (١٤٩)

فيقول الجنرال ويليام بيرين رئيس
وكالة نزع السلاح الأميركي أن
يلازم تقود العالم إلى كولومبيا

مهم بالخصوص تجاوزات متوقع في المخزون وبمراة أظهرت ان الدول المخرجة من منظمة التجارة العالمية

القائمة بأثر أرقام مبالغ فيها، وردت في سؤال حول ما إذا كانت الولايات المتحدة ستبيع هذه الأسلحة الممتلئة إلى بلاده لا تباع من هذه الأسلحة إلا بعد أن تدفع إليها كغيرها من الأسلحة الكيميائية الممتلئة وغيرها التي صنعت لأغراض أخرى مثل تعذيب المقاتلين وسحقها.

عمر دولرا للبريد ثم انخفضت بعد ذلك في وقت لاحق من ذلك اليوم. ولكن التراجع ارتفع الى اقل من الاربعة من ١٩ دولرا في وقت ظهور ارقام جديدة لخزينة النفط.

استقالة وزير الدولة لشؤون المجلس الاعلى

الدولة الامارات
 ابو ظبي - الحذب - تكونت صحيفة الخليج الصادرة في اماره الشارقة امس ان وزير الاعلام للشؤون المجلس الاعلى في دولة الامارات - اعاد هبة حكمتي في الدولة - الشيخ عبدالعزيز

البشير الحبيب
 وأضاف المصدر: ولذا وصل
 اليها هذا الشهيد فسفره بقرعة
 سحابة ان العراق لا ينتج هكذا
 اسلحة التي ليس في حاجة اليها في
 دفاعه.
 وفي القدس المحتلة نفى ناطق

حرفات: الدولة الفلسطينية على مري حبر

[illegible][illegible]

وقال أحد أبرز القادة الفلسطينيين ابراهيم التليلي بالجرأة التي تفرس على إسرائيل صمدية القول وماتت على يد إسرائيل وقال في بيان له في اليوم التالي: «لقد استسلمت الدول العربية بالقانون الدولي العربية بالتفاوض مباشرة مع إسرائيل».

وقال أبو اياد (صلاح خلف) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح واحد كبار المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية في تصريح خاص في وكالة أسوشيتد برس في تونس في 11 كانون الثاني/يناير 1994:

وقال أن على الفلسطينيين أن يواجهوا هذا العدوان الجديد بالصبر والتمسك بالصمود.

من جهة أخرى قالت السفارة المصرية في القدس أن الفلسطينيين يجب أن يسيروا في ديارهم ويتصرفوا بحكمة ويحافظوا على تماسكهم الداخلي.

وقال وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في 11 كانون الثاني/يناير 1994:

«لقد كانت هذه احدى الاصلحيات التي على إسرائيل أن تتخذها في هذا الوقت».

أوروبا أن تترفع بأخلاقها الوطنية
للمسيحيين، وخاصة منهم في
دولة) وأن تقوم إلى مؤتمر دولي
للمسلمين (السيد السبيل) ومعهم
الانتماء إلى الفتنة كما اعتقد أن
إجاده بينما نحن نؤمن بمسكين بدو
أخلاق أبو إيان (أي إصفاة)
الذين يقولون لا نعلم لا يدينون
أن نقرر انتماءهم وتصرفهم. أي
معي. أن الانتماء يعلو إلى صفة
الوضع. كما لتصلهم (وهم) وال
أن نرتد أبو ينسكس بولاية
سليمة على موقف السيد بوليف

اتصال من نوعه في مناسب (المقدمة).
اجتماعية.
ويعرب مسؤولون في منظمة
وكان اسحق شامير صرح يوم
الاربعاء بان اسرائيل تتنظر من

عواصم - وكالات - قال وزير
اعضاء اوبك ملتزمون بالاتفاق
متوقع في المخزون ودراسة اظهرت ان
الدول الاعضاء في منظمة البلدان

[illegible][illegible]

استقنول المفاوضات العراقية
الايرانية وازمة الشرق الاوسط
العلاقات بين البلدين.

أوروبا أن تترفع بأخلاقها الوطنية
للمسيحيين، وخاصة منهم في
دولة) وأن تقوم إلى مؤتمر دولي
للمسلمين (السيد السبيل) ومعهم
الانتماء إلى الفتنة كما اعتقد أن
إجاده بينما نحن نؤمن بمسكين بدو
أخلاق أبو إيان (أي إصفاة)
الذين يقولون لا نعلم لا يدينون
أن نقرر انتماءهم وتصرفهم. أي
معي. أن الانتماء يعلو إلى صفة
الوضع. كما لتصلهم (وهم) وال
أن نرتد أبو ينسكس بولاية
سليمة على موقف السيد بوليف

اتصال من نوعه في مناسب (المقدمة).
اجتماعية.
ويعرب مسؤولون في منظمة
وكان اسحق شامير صرح يوم
الاربعاء بان اسرائيل تتنظر من

[illegible]